



PERRINE
MANSUY

PIANO SOLO

DOSSIER DE PRESSE 2022



UN PREMIER PIANO SOLO

À PROPOS DE PERRINE

Depuis maintenant une vingtaine d'années la pianiste et compositrice Perrine Mansuy réunit des musiciens autour de différents répertoires de compositions et s'attache à réaliser une production phonographique pour chacun d'eux. Autour de la Lune en 1997 est son premier album enregistré en trio, puis Maneggio (2001), Délubies (2003), Mandragore & Noyau de pêche (Ajmiseries 2007) ou encore plus récemment Vertigo Songs (2011) et Rainbow Shell (2015) sous le Label Laborie Jazz. Parallèlement elle participe et enregistre des projets collectifs et participatifs tels que Le Duo plays Brel & Aznavour pour le producteur américain Alan Douglas, The Wind cries Jimi au sein de la compagnie de l'Arbre de mai au côté de Rémi Charmasson ou encore Les 4 Vents produit par Arts et Musiques en Provence et sorti en septembre 2019 sous le Label Laborie Jazz également.

Aujourd'hui, c'est en solo qu'elle souhaite enregistrer et se produire, c'est pour elle une étape indispensable dans son cheminement personnel et musical, c'est un face à face qui implique une remise en question importante, c'est aussi un dévoilement au cours duquel tous les artifices tombent, toutes les résistances lâchent afin de faire place à une musique plus habitée, inspirée, puissante et sensible.

Un travail de composition et d'exploration musicale est déjà en cours, il présente un parcours d'une douzaine de morceaux dont l'interprétation se veut très libre, et au cours de laquelle la pianiste s'autorise à ouvrir des espaces d'improvisations inattendus. Tout au long de ce parcours et de ces escapades musicales, la voix résonne, elle est le fil conducteur, comme un chant intérieur mêlé à celui du piano et que l'on pourrait percevoir.

« Murmures » évoque à la fois les douces paroles enfantines à peine effleurées qui sont comme des caresses sonores, mais il désigne également tous ces chants ou paroles plus subtiles, qui proviennent du plus profond de soi ou qui nous arrivent de façon plus ou moins déguisée. Pour les percevoir, l'attention, l'observation, la vigilance sont à l'honneur.

Dans ce répertoire, La pianiste s'inspire de tout ce qui peut entrer en résonance avec sa nature profonde, que ce soit les éléments de la nature, comme cette longue suite dédiée à la force de la Rivière, la poésie, comme ce vers décelé dans un recueil de poèmes d'Emily Dickinson « Three rivers & a hill to cross » ou bien la beauté d'un paysage Canadien découvert au cours d'un voyage et qui a donné naissance au « First light on Muskoka ».

MURMURES

LE PROJET

A l'issu d'une première étape de création à la demande de Michael Dian, directeur du Festival de Chaillol, comprenant une Aide à l'écriture, une période de résidence au Studio Alys (du 22 au 26 juillet 2019) et un concert dans le cadre de la programmation du festival au Château de Tallard le 7 Août 2019, la pianiste souhaite poursuivre et approfondir le travail lié à l'élaboration de ce solo afin d'atteindre plusieurs objectifs:

- Travail d'approfondissement et de composition
- la réalisation d'un enregistrement phonographique
- la préparation d'ateliers et/ou de Master classes autour de l'improvisation et de la composition dans le domaine du jazz,
- la diffusion du solo dans des salles de concert, festivals, ou concerts privés.

Travail d'approfondissement et de composition :

- du 20 au 24 Avril : travail préparatoire et création en résidence au Studio Alys

RÉALISATION D'UN ENREGISTREMENT

- enregistrement au Studio La Buissonne : les 29 et 30 septembre 2022
- Mixage, montage et mastering : octobre 2022
- Réalisation de la pochette : séance photo, choix du visuel, réalisation graphique dans le courant du mois de novembre 2022
- Pressage dans le courant du mois de décembre 2022
- Constitution des éléments de communication : Dossier de presse, vidéos, photos janvier 2023
- Sortie d'album en février 2023

PRÉPARATION D'ATELIERS ET MASTER CLASS SUR L'IMPROVISATION

- mars 2022 à février 2023 travail de recherche et d'expérimentation sur le fonctionnement de l'improvisation et ses différents aspects afin de pouvoir transmettre son utilisation et son apprentissage à un public large, notamment dans le domaine de la musique classique. (mélomanes, professeur de piano classique, jeunes pianistes, étudiants en conservatoire...)
- constitution du plaquette de présentation détaillée des ateliers et de leur contenu.

DIFFUSION DU SOLO ET DE L'ATELIER / MASTER CLASS

- de juin 2020 à décembre 2020 : travail de diffusion pour la période 2022/2023 en co-production avec creAgency.

Prévisionnel de diffusion :

Le 8 mars 2022 : Maison Blanche, Mont Faron 2022, Toulon (Var), AJMI 2022, JAZZ in Arles 2022, La chaudronnerie, La Ciotat 2023.

ACTUALITES

PERRINE MANSUY TRIO - TRAVERSONS



[DÉCOUVRIR](#)

PERRINE MANSUY - PIANOGRAPHE



[DÉCOUVRIR](#)

Célébrer l'improvisation

Pianiste et compositrice accomplie, Perrine Mansuy est l'une des rares musiciennes de jazz reconnues en France. Elle a créé *traverSons*¹, un spectacle unique et didactique où elle livre des clés du langage musical, entourée d'un violoncelliste et d'un percussionniste.

Propos recueillis
par Aude Stheneur

Pourquoi avoir imaginé un spectacle commenté ?

Plus j'avance dans ma carrière, plus j'ai besoin de créer du lien et de dépasser le simple fait de faire un concert et de rentrer chez moi. Quand je discute avec le public à la fin des concerts, je réalise toutes les zones d'ombre qui existent concernant le jazz. Est-ce que nous improvisons tout le temps ? Quel est le rôle de chacun des instruments ? Comment pouvons-nous tout mémoriser sans avoir de partition ? Pour nous, ce sont des choses évidentes mais pas forcément pour le public. Ma volonté était aussi de donner des éléments aux plus jeunes pour qu'ils et elles puissent s'approprier cette musique et leur donner envie d'en écouter.

Qu'est-ce qui est mal compris à propos du jazz ?

Il est souvent dit que c'est une musique intellectuelle, mais pour moi elle est très instinctive. Elle est aussi actuelle, vivante. Nous proposons un accompagnement, comme une visite guidée au musée. Ensuite, l'émotion appartient à chacun·e. La musique ne doit pas forcément se comprendre. Il est important de ne pas casser la magie. Nous expliquons que l'improvisation est naturelle, comme dans le langage parlé. En musique, c'est pareil.

Comment cela se traduit-il sur scène ?

Nous avons imaginé un parcours à travers des morceaux que j'ai composés. Par exemple, si je joue un morceau à cinq temps, nous allons expliquer pourquoi ce choix d'une métrique différente, en quoi elle change la musique. Chaque morceau apporte des éléments différents pour expliquer l'harmonie, les accords, les mouvements... Pour montrer la façon dont ils donnent une couleur particulière. Nous expliquons que l'improvisation est naturelle,

comme dans le langage parlé. En musique, c'est pareil. Parfois, les spectateurs et spectatrices nous répondent et participent à la création en direct. C'est pour cela que nous avons appelé ce spectacle *traverSons* : il nous amène à traverser l'espace entre la scène et le public.



Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire du jazz ?

Je poursuis un désir profond, un peu comme si je n'avais pas le choix. J'ai toujours aimé inventer et le jazz est une musique de liberté où je peux exprimer ma musicalité. Il est extrêmement vaste et influencé par tous les styles de musique : classique, rock, funk... Le seul dénominateur commun entre les jeunes musicien·ne·s de jazz d'aujourd'hui et ceux et celles des années 20, est l'improvisation. Cette capacité d'improviser devrait être accessible à tout le monde et devrait être la première étape pour jouer d'un instrument. Imposer d'emblée la partition équivaut à vouloir apprendre à un·e enfant à lire avant de savoir parler.

Vous avez sorti plusieurs albums, reçu différents prix, fait de belles collaborations...

Quel regard portez-vous sur votre carrière ?

Je suis bien sûr fière du chemin parcouru mais je suis tout à fait consciente de tout ce qui reste à faire et que rien n'est acquis. J'apprends tous les jours. Évoluer dans ce milieu demande beaucoup d'humilité. La beauté de la musique tient à ce que les possibilités sont infinies, à la fois en matière de créativité musicale et pour les rencontres. C'est l'une des spécificités du jazz, qui est basé sur le partage, l'interaction. J'aime m'entourer de musicien·ne·s qui sont forces de proposition, qui apportent leur propre univers musical à l'intérieur du mien. Ce que nous avons à transmettre sur scène est en perpétuelle évolution. ●

À venir

Représentation au
Théâtre Armand
à Salon-de-Provence
le 12 mai 2020.
perrinemansuy.com



1. Le spectacle a été créé à l'initiative de Loïc Schertzer de Creagony, agence de production artistique basée à Marseille.

CONTACT

WWW.PERRINEMANSUY.COM

PERRINE.MANSUY@GMAIL.COM



creAgency

CO-PRODUCTION

CREAPROD@CREAGENCY.FR

DIFFUSION/BOOKING

CREADIFF@CREAGENCY.FR

CONTACT PRESSE

CREACOM@CREAGENCY.FR



REMERCIEMENTS

