



# ***West of the Moon***

## ***Perrine Mansuy Trio***

*invite Naïssam Jalal*

PERRINE MANSUY piano  
NAÏSSAM JALAL flûte traversière, ney  
SIMON TAILLEU contrebasse  
JEAN-LUC DIFRAYA percussions, voix

*West of the Moon* est une création autour des nouvelles compositions de Perrine Mansuy.

Adepte des explorations harmoniques, improvisatrice et mélodiste au lyrisme revendiqué, la pianiste poursuit son cheminement vers un univers toujours plus habité et raffiné. Elle place ses compositions au service de l'émotion dont elle fait sa force motrice.

Avec *West Of The Moon*, elle nous donne à entendre une musique chaleureuse et sensible, qui navigue entre des atmosphères blues, folk ou modales, tantôt aériennes et épurées, tantôt plus denses et soutenues. Les couleurs harmoniques, toujours choisies avec élégance viennent soutenir et accompagner la mélodie et les improvisations sur des trames rythmiques souvent proches de la transe.

Dans un précédent album, la pianiste s'était plongée dans la poésie de K. Mansfield, elle place ici ses nouvelles compositions sous le signe du récit initiatique. Autour du conte et ses méandres, elle ouvre des chemins de traverse et convoque de nouveaux espaces poétiques. Propice à l'exploration des sons, force d'évocation et moteur de l'improvisation, il est le fil conducteur de cette nouvelle création, en quête de l'ouest. La lune, espace magique du secret, vient aussi faire écho à l'univers musical de la compositrice.

Elle fait appel à Naïssam Jalal, flûtiste primée aux Victoires du jazz en 2019, Simon Tailleu, contrebassiste incontournable de la scène jazz actuel et Jean-Luc Difraya, percussionniste et chanteur, son complice sur scène depuis plus de quinze ans, pour délivrer une musique inspirée, intense et aérienne.

## Genèse du projet

C'est en 2014 que Perrine fait la connaissance de Naïssam Jalal, flûtiste d'origine syrienne, à Marseille lors d'un concert au Mucem. Elle est tout de suite très touchée par le jeu inspiré, subtil et puissant de la flûtiste. Par la suite, les deux musiciennes collaborent au projet *La Nuit d'Antigone* aux côtés de Sylvie Paz et d'Anne Laure Bourget. Ce projet, porté par l'association Sublime Porte de Nil Deniz, se produit dans de nombreux lieux prestigieux tels que le Mucem, La Maison de la Méditerranée, le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence et les emmènerons également en Turquie, au Maroc et en Tunisie. Depuis, l'envie d'une collaboration musicale plus spécifique sur un répertoire de compositions originales est là, et l'occasion se présente enfin grâce à la proposition d'Aurélien Pitavy, directeur de l'association Charlie Jazz, programmateur du Moulin à Jazz et du Charlie Jazz Festival. Ensemble ils élaborent une équipe pour la réalisation de *West of the moon*, le nouveau répertoire de compositions de la pianiste.

Autour de Naïssam Jalal, qui entre temps reçoit une Victoire du Jazz en 2019 pour son sixième album *Quest of the Invisible*, le choix se porte sur Simon Tailleu, jeune contrebassiste indispensable de la scène jazz et Jean-Luc Difraya, percussionniste incontournable en France comme à l'étranger, complice de Perrine depuis plus de 15 ans.

Aurélien Pitavy a mis en place une résidence de création au Théâtre de Fontblanche début décembre 2020 afin que le groupe puisse mettre en place le répertoire, faire connaissance musicalement et explorer les différents modes de jeu qui s'offrent à eux : exploration des différentes ambiances rythmiques, aménagement des espaces d'improvisation, travail d'arrangement collectif afin que chacun puisse trouver sa place dans la musique proposée. Le concert de fin de résidence a été reporté au 21 juin 2021 en raison de la crise sanitaire.

# Note d'intention

Depuis les albums *Mandragore & Noyau de pêche* produit par l'AJMI, *Vertigo Songs*, *Rainbow Shell* et *Les Quatre Vents* tous sortis sur le label Laborie Jazz, Perrine Mansuy trace les contours d'un parcours hautement inspiré. Cette compositrice, au cœur solidement ancré en Méditerranée, a le talent des croisements. Qu'elle collabore avec un conteur comme Lamine Diagne ou la fine fleur du jazz international comme Éric Longsworth, Rémi Charmasson ou Bernard Santacruz, qu'elle fasse le choix de voix singulières comme celles de Marion Rampal, ou Eyma, ou récemment de vents atypiques comme Christophe Leloil, s'esquisse toujours un réel talent à faire surgir et installer un univers très personnel. Alex Duthil dit « qu'elle catalyse l'énergie, tel un chaman », pour sa nouvelle création, c'est en effet à la force inspirante et symbolique de la lune qu'en appelle la pianiste.

Perrine Mansuy le revendique, ce qui l'intéresse c'est de pouvoir creuser, encore et toujours à travers sa musique, la piste de l'intime. Inventer, décliner sa poétique, à l'endroit même où celle-ci viendra toucher à l'universel. Avec *West of the Moon*, la compositrice plonge librement vers la voûte éthérée, à la conquête des grands espaces porteurs de notre mystère humain.

La pianiste convoque ici, en point de départ à ses improvisations créatives, l'universalité et la profondeur symbolique des contes qui deviennent le support de recherche musicale. Car, de même que les mythes et les légendes, les contes nous acheminent vers les aspects les plus primitifs de notre psyché, il s'agit d'aller rendre visite aux symboles archaïques et fondamentaux de l'aventure humaine, se saisir de cette matière vive et inspirante, ouvrant à la relecture et à l'ouverture, pour dilater notre rapport à la réalité.

Afin de nourrir ce regard posé si loin, la compositrice a constitué autour d'elle un équipage raffiné, une formule à quatre pour approcher ces horizons et se garantir de textures inspirées. Perrine Mansuy invite l'univers modal de la flûtiste Naïssam Jalal, primée aux Victoires du Jazz 2019. Cette jeune musicienne subtile se produit dans les meilleurs festivals de jazz, au côté de Claude Tchamitchian, Andy Emler ou Médéric Collignon. À la contrebasse, Simon Tailleu, que l'on entend auprès d'Émile Parisien, Paul Lay ou encore Youn Sun Nah apporte une musicalité sans faille et son expérience de producteur. Aux percussions et à la voix, son complice Jean-Luc Difraya, présent sur plusieurs de ses précédents albums est saisissant d'idées dès qu'il s'agit de faire vibrer les peaux.

À travers cette création Perrine Mansuy nous confirme l'identité de l'univers qu'elle construit pas à pas au fil de ses albums, une multitude d'indices nous annonce une session inspirée, aérienne et... légendaire.



## PERRINE MANSUY

La pianiste Perrine Mansuy poursuit son cheminement musical depuis une vingtaine d'années après avoir reçu une formation en cours particuliers d'une part et au sein d'institutions comme l'IMFP à Salon de Provence et le CNRR de Marseille, dont elle reçoit le premier prix de la classe de jazz en 1996.

Très vite, elle expérimente la scène live et explore ses premières esquisses personnelles en se produisant auprès de nombreux musiciens : Éric Surmenian, Rémi Charmasson, Jean Sébastien Simonoviez, Jacques Bernard, Bernard Santacruz, François Cordas, Djamel Taouacht, Valérie Perez, Sylvie Paz, Éric Longsworth, Mathis Haug, Marion Rampal, Jean-Luc Difraya, Pierre Fenichel, Fred Pasqua, Christophe Leloil...

À 25 ans, elle enregistre *Autour de la Lune*, un premier album remarqué autour de ses compositions et depuis une douzaine d'albums qui suivront : *Mandragore & Noyau de pêche* sous le label AJMI Series, *Le Duo plays Brel* et *Le Duo plays Aznavour* réalisés par le célèbre producteur américain Alan Douglas, *Vertigo Songs*, *Rainbow Shell* et *Les Quatre Vents* sortis sous le Label Laborie Jazz, *Circumnavigation* et *Septième Vague* du contrebassiste Christian Brazier, *The Wind cries Jimi* et *Giako* avec la Compagnie de l'Arbre de mai, *Over the Hill*, un projet initié par Bruno Tocanne et Bernard Santacruz autour du répertoire *Escalator over the Hill* de Carla Bley.

Chaque projet qu'elle mène ou auquel elle participe engendre des distinctions, des diffusions et émissions de radio : Prix orchestre de son quartet Maneggio en 2000, sélection Fip de son album *Vertigo Songs* en 2011, Arte Concert en 2015 pour la sortie de son album *Rainbow Shell* dans le cadre du Festival Marseille Jazz des Cinq Continents, retransmission en direct sur France Musique de la sortie d'album *Les Quatre Vents* depuis le Studio l'Ermitage à Paris en 2019, Live à Fip dans le cadre des soirées du Festival Marseille Jazz des Cinq Continents 2020, captation live de *PianoGraphe* en direct du Mucem avec Bernard Santacruz et Denis Cartet en 2020.

Ce sont aussi des tournées : Maroc, Algérie, Turquie ou encore New York dans le cadre du festival Jazz Quarter avec *Les Quatre Vents* en 2018 et des scènes comme Jazz à la Villette, Paris Jazz Festival, Jazz à Marciac, la Cour d'honneur du Festival d'Avignon, l'AJMI, le Charlie Jazz Festival, Le Petit Fauchoux, le Festival Marseille Jazz des Cinq Continents, Babel Med, L'Espace Julien, La Criée - Théâtre National de Marseille, le Mucem, La Maison de la Méditerranée, le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence...

Sensible à la transmission, Perrine Mansuy développe également toute une série de spectacles musicaux tout public et jeune public : *L'Usine à papillons* avec Sandrine Rey et François Cordas, *Ce monde autour de moi* avec Marion Rampal, Jean-Yves Birker et François Cordas sur un texte de Valérie Baranski et une mise en scène de Juliette Marre, spectacle JMFrance pendant deux saisons, *Je Rêve* avec Lamine Diagne et François Cordas spectacle JMF pendant deux ans également, *traverSons*, concert commenté avec Jean-Luc Difraya et Éric Longsworth et, enfin, *Indigo Jane* avec Lamine Diagne en 2021.



## NAÏSSAM JALAL

Depuis plusieurs années, la flûtiste Naïssam Jalal dévoile un univers musical personnel et vibrant qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, elle brille par sa virtuose capacité à tisser les liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. L'engagement par et dans la musique : telle est la ligne directrice de ses multiples projets artistiques qui n'ont cessé de surprendre grâce à leur originalité, leur authenticité et leurs qualités artistiques.

Née à Paris, de parents syriens, la musicienne s'est construite, dès l'âge de 6 ans, sur le plan artistique dans la multitude des rencontres humaines et artistiques. À 17 ans, elle découvre l'improvisation et quitte le conservatoire après obtention du CFEM. Elle intègre différentes fanfare comme Tarace Boulba avec laquelle elle sillonne la France et le Mali en tournée. À 19 ans, Naïssam part poursuivre son apprentissage au Grand Institut de Musique Arabe de Damas où elle étudie le nay. Plus tard, elle s'installe au Caire pour quelques années et y enrichit son jeu auprès des plus grands maîtres de la musique arabe classique tels que le grand violoniste Abdu Dagher, ou encore, Fathi Salama avec qui elle se produit dans les théâtres les plus prestigieux. Elle participe à la création des groupes El Dor El Awal et Bakash. Entre formation musicale et quête de soi, ces années d'initiation au sens noble constituent le socle de l'artiste d'aujourd'hui.

De retour en France, elle accompagne le rappeur libanais Rayess Bek ainsi que le oudiste égyptien Hazem Shaheen. En 2009, elle sort l'album *Aux Résistances du duo Noun Ya*, avec lequel elle tournera en France, en Syrie, au Japon, au Liban et en Tunisie.

Du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat, Naïssam Jalal joue avec tous et se joue de toutes les catégories musicales. On l'a trouvée aux côtés de la crème des musiciens africains de la scène parisienne : Cheikh Tidiane Seck, Mamani Keita, Abdoulaye Traore, Mohamed Diaby, Hilaire Penda, Moh Kouyaté, Hervé Samb ; ou des grands noms du jazz français et international : Hamid Drake, Michael Blake, Claude Tchamitchian, Andy Emler, Médéric Collignon, Nelson Veras, Anne Pacey, Hubert Dupont, Mathilde Gross Viddal ; de la musique arabe : Noura Mint Seymali, Aziz Sahmaoui, Amazigh Kateb, Lena Shamamyan, Karim Ziad, Macadi Nahhas, Youssef Hbeish, Khaled Aljaramani, Ahmad Alkhatib. Elle accompagne de nombreux rappeurs internationaux tels Mike Ladd, Napoleon Maddox ou le groupe de rap palestinien Katibeh 5 et des artistes d'Amérique latine tels Melingo.

Elle compose la musique de quatre longs métrages : *Camera Woman* de Karima Zoubir, *Entre les mains* de Odile Demonfaucou et *Syrie, le cri étouffé* de Manon Loizeau. L'album *Osloob Hayati* sert de bande son à de nombreux documentaires dont le long métrage *Un assiégé comme moi* de Hala Al Abdallah

En 2011, elle crée son quintet Rhythms of Resistance qui tournera sur des scènes prestigieuses en France et à l'international et produit deux magnifiques albums : *Osloob Hayati* (2015) et *Almot Wala Almazala* (2016) qui reçoit le prix de l'Académie Charles Cros en 2017. En parallèle elle explore les possibles du hip hop instrumental avec le rappeur palestinien Osloob dans la formation Al Akhareen.

Sa nouvelle formation en trio Quest of the Invisible est une quête spirituelle tournée vers la transe et le silence. L'album du même nom est accueilli avec enthousiasme et est primé aux Victoires du Jazz 2019 comme Album inclassable de l'année.





## **SIMON TAILLEU**

L'intimité d'un trio piano, basse, voix, un hommage à Stan Getz accompagné par un orchestre de cordes, ou encore un groupe rassemblant les plus grandes sommités du jazz Français à Marciac : la discographie en sideman de Simon Tailleu sur des labels aussi importants que Verve, Act Music et Laborie parle d'elle même. Accompagnateur indispensable d'Émile Parisien, Paul Lay ou encore Youn Sun Nah, le contrebassiste apporte à tout projet sa musicalité sans faille, sa sagesse de producteur, et son expérience de jeune vétéran. Il a notamment partagé la scène avec Wynton Marsalis, Marcus Gilmore, Ambrose Akinmusire, Michel Portal ou encore Didier Lockwood.

De 2005 à 2007, tout juste arrivé de Martigues, il remporte le prix de groupe, le second prix de soliste et le prix de compositeur au Concours National de la Défense, avant d'intégrer la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de la Ville de Paris. Sa présence auprès des musiciens les plus établis ne l'empêche pas d'apporter une contribution précieuse aux projets de jeunes talents, et il est aujourd'hui membre de Melusine et House of Echoes, deux groupes lauréats du dispositif Jazz Migration. Simon est par ailleurs un vidéaste de talent ayant réalisé des captations de concerts et des clips pour des groupes comme Watershed ou The Thiefs.



## **JEAN-LUC DIFRAYA**

Batteur, percussionniste et chanteur, issu d'une famille de musiciens, Jean-Luc Difraya a suivi ses études de batterie au conservatoire Giacantino. Il rentre au Conservatoire National de Région de Marseille pour y poursuivre des études classiques. En 1998, il obtient un Premier prix et une Médaille d'Or. En 1992, il crée une compagnie de spectacles de rue, Shaan. Il se produit par la suite avec de nombreux artistes, particulièrement apprécié pour sa polyvalence et l'onirisme de son chant : Carine Bonnefoy et le Metropole Orchestra sous la direction de Vince Mendoza, Louis Winsberg, Mario Stantchev, Antonio Valdes, Le Philharmonique de la Roquette... Jean-Luc Difraya est également fondateur du Studio Hubble. En 2006, il imagine un projet pédagogique sur la musique actuelle. Il est par ailleurs musicien permanent de la Compagnie Nine Spirit, sous la direction de Raphaël Imbert.

# Contacts

## BOOKING

Vanessa Hahn : [creadiff@creagency.fr](mailto:creadiff@creagency.fr) - 06 08 08 41 74

## ADMINISTRATION & PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Héloïse Roussat : [prod@charlie-jazz.com](mailto:prod@charlie-jazz.com) - 04 42 79 63 60

## COMMUNICATION

Loïc Codou : [com@charlie-jazz.com](mailto:com@charlie-jazz.com) - 06 59 86 79 19



Domaine de Fontblanche  
13127 Vitrolles

04 42 79 63 60  
[contact@charlie-jazz.com](mailto:contact@charlie-jazz.com)

Suivez-nous sur



[www.charlie-jazz.com](http://www.charlie-jazz.com)

creAgency

## Coproduction

24, avenue des Chartreux  
13004 Marseille

06 88 71 58 50 et  
[creaprod@creagency.fr](mailto:creaprod@creagency.fr)

Suivez-nous sur



[www.creagency.fr](http://www.creagency.fr)